



Путеводитель по книге

Хроники Города Ч.

Мир книги — в лицах, местах и предметах.

Житница империи, перевалочный пункт и место, откуда не возвращаются. Здесь собраны герои, локации и артефакты романа — чтобы полистать и вспомнить, а если вы ещё не читали — заглянуть, не раскрывая сюжета.

Кондрей Андратенко

Содержание

Персонажи	22
-----------	----

Локации	21
---------	----

Артефакты	12
-----------	----

М и р Г о р о д а Ч .

Персонажи

Не исторические личности, а вымышленные герои.

Их описания и портреты созданы не ради
точности, а ради настроения книги.

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Хранитель | 16. Гилязетдин Яушев |
| 2. Жюли | 17. Никита Егорович |
| 3. Мари | 18. Василий Львович |
| 4. Афанасий Яковлевич | 19. Алексей Арсентьевич |
| 5. Владимир Павлович | 20. Иннокентий Саввович |
| 6. Епифан Павлович | 21. Николай Александрович |
| 7. Прохор-купец | 22. Иван Григорьевич |
| 8. Филимон | |
| 9. Матвей | |
| 10. Барон фон Берген | |
| 11. Баронесса Фреджа | |
| 12. Генрих | |
| 13. Эльза | |
| 14. Параскева | |
| 15. Юрич | |



Хранитель

Новый хранитель, наводит шороху, будоражит обитель

«Кажется, его зовут Винсентом, впрочем, никто не уверен»

Приезжает по распределению в Город Ч. — то ли по службе, то ли в ссылку, но за плечами у него опыта куда больше, чем перекладывание книг.



Жюли

Командует пожарным обозом — и не боится никого

«Коллектив на службе шевелится, только если фонариком в лицо светить.»

Воспитывает Мари и командует пожарным обозом так, что ей не перечат даже мужики вдвое крупнее. Улыбается, даже когда впору плакать, но мало кто замечает разницу.



Мари

Смышлёна не по годам, расскажет всякого, дели
пополам

*«Какие у тебя есть секретки? Никому не скажу честно-
честно!»*

Знает наизусть куда больше, чем положено в её годы, и порой
удивительно точно угадывает то, что угадать вообще нельзя.



Афанасий Яковлевич

Городской глава. Какой еще Орден? У нас их два!

«Каждое решение в городе так или иначе проходит через его кабинет.»

Возглавляет тех, кто знает про артефакты и называет себя
Орденом и хранит тайну города. Говорит коротко и уходит
быстро, не дожидаясь вопросов — а вопросов после разговора с
ним почему-то всегда остаётся больше, чем было.



Владимир Павлович

На своем месте служит исправно, ложится редко, встает рано

«В наше время защищает не сила, а свитки бумаг.»

Принимает Хранителя в своём доме на Екатерининской, кормит, одевает — и почти никогда не выдает лишней информации.

Помогает Афанасию Яковлевичу в делах.



Епифан Павлович

Ебитская сила, заварил всю кашу и сгинул

«Браунинг за пазухой показать или так поверишь?»

Не верит на слово, проверяет слова браунингом и документами.

Везёт с собой куда больше, чем кажется на первый взгляд — и это «больше» определит всё, что случится в городе Ч.



Прохор-купец

Купец - на все дела молодец

«В Городе Ч. я большой человек. У меня всё схвачено.»

Историю про «большого человека, у которого всё схвачено» рассказывает так гладко, будто не в первый раз — и явно не в последний.



Филимон

Стоит остерегаться, а вдруг он с ножичком вышел поупражняться?

«Ламп в акте приёма было двадцать одна. Осталась одна.»

Явно что-то скрывает — и явно не рад, что теперь за библиотекой присматривает кто-то более внимательный. Виноватым при этом себя не считает никогда — только обстоятельствами и чужой завистью.



Матвей

Стреляет с двух рук на любой звук

«В лесу и ветка в глаз стреляет.»

Человеком куда более полезный в дороге, чем можно было ожидать. Пьяный и трезвый в нём будто два разных человека, и никогда не угадаешь заранее, какой явится в нужную минуту.



Барон фон Берген

Изобретатель с вечно новым проектом

«Есть у меня один новый проджект. Послушайте!»

Держит открытый дом на званых вечерах и говорит без остановки о своих изобретениях — водопроводах, телеграфах, будущем, которое обязательно наступит. От всего неприятного и практического при этом оказывается на удивление далеко.



Баронесса Фреджа

Супруга барона фон Бергена

«Йохан, ну сколько уже можно говорить о работе?»

Высокая статная женщина в бархатном тёмно-зелёном платье.

Иногда позволяет себе одёргивать мужа, когда тот за семейным ужином снова сворачивает на разговоры о делах, и следит, чтобы все в доме вели себя прилично.



Генрих

Еще чуть-чуть и раскроет потенциал, хотя вчера с ружьем еще спал

«Утки, понимаешь, они такие — зевнул один раз и разлетелись.»

Надежда и опора отца. Прекрасный охотник, несмотря на юный возраст.



Эльза

Дебютантка на выдanie, да не всякому обломится
свидание

«А ты точно мастер? А букетик ландышей прихватил?»

Предпочитает музицирование, комплименты от кавалеров, дары со всего города и вечерний моцион рождественскому ужину.



Параскева

За домом следит экономно, не в ущерб вкусному обеду
нальет всем ровно

«Хоть горшком назови, только в печку не сажай.»

В доме всегда есть — кастыбыйчики, губадия, талкыш-калеве.
Дом на самом деле держится на ней одной, но зваться хозяйкой
ей, разумеется, не по чину.



Юрич

Хитрый хорват, вас в гостях видеть рад

*«Город Ч.? Как же, слышали про последнее пристанище
библиотекарей...»*

Прошлое не отпускает и за пределами города оказывается, что о городе, куда попал герой, может быть совсем другая слава.



Гилязетдин Яушев

Торговец-барышник, держит трактир и метит выше

«Мы люди уважаемые, нас тут все знают.»

Один из членов Ордена. Хранит фигурку Буйвола.



Никита Егорович

Владелец амбаров, завсегда с трактором и баром

«Сгорел амбар? Ну это ничего, новый построим!»

Один из членов Ордена. Хранит фигурку Колоса.



Василий Львович

Главный мукомолец, знает как сделать доходно и не
ГОЛОДНО

*«Нет-нет, мы по вашему рецепту у себя печь хлеб не
будем!»*

Один из членов Ордена. Хранит фигурку Мельницы.



Алексей Арсентьевич

Владелец городских лавок и любитель высоких ставок

«Вынул фигурку гирьки из рукава — и отдал, не говоря лишнего.»

Один из членов Ордена. Хранит фигурку Гирьки.

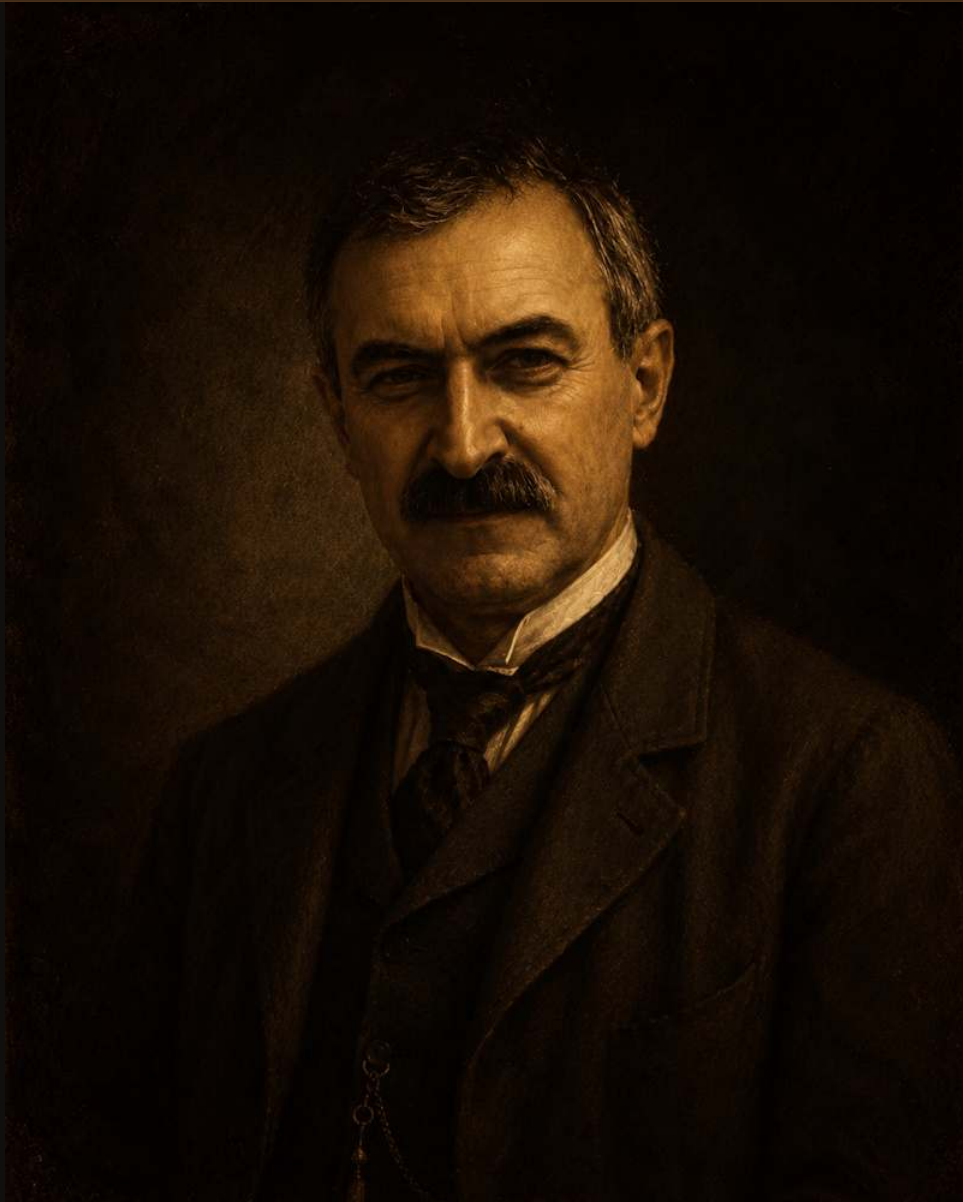


Иннокентий Саввович

Негодяев в остроге видит, накажет и себе не обидит

«Предъявите ваши документы. Хм, пройдемте в участок.»

Стремится стать членом Ордена и завладеть фигуркой Монеток.



Николай Александрович

Глава земской больницы, починит ноги, восстановит
глазницы

*«Про лягушек под мостом небось опять хочешь послушать?
Нечего мне тут — взрослая уже.»*

Один из членов Ордена. Хранит фигурку Женщины.



Иван Григорьевич

Знает где достать задешево и продать как положено

«Давай дом построим, потом продадим. С тебя инвестиции, с меня стройка. Деньги пополам.»

Один из членов Ордена. Хранит фигурку Лодки.

М и р Г о р о д а Ч .

Локации

Художественная интерпретация, не претендующая на историческую достоверность — лишь чтобы погрузить в атмосферу книги.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Вокзал | 16. Дом Афанасия |
| 2. Дом Владимира | 17. Острог |
| 3. Библиотека | 18. Земская управа |
| 4. Пожарный обоз | 19. Кузница |
| 5. Особняк барона фон Бергена | 20. Пристань |
| 6. Дом, где живет Жюли | 21. Торговые ряды |
| 7. Городской сад и каток | |
| 8. Молельный дом | |
| 9. Полицейская управа | |
| 10. Городище | |
| 11. Никольский собор | |
| 12. Мельница | |
| 13. Мукомольные склады | |
| 14. Здание земской больницы | |
| 15. Дом Епифана | |



Вокзал

Казань

Узловая станция на пути к Городу Ч. — дальше только на санях.

Вокзал из красного кирпича — на фоне заснеженных окрестностей до того яркий, будто его только вчера достроили. Внутри, в привокзальной столовой, — большие светлые окна, накрахмаленные скатерти и пузатый самовар, от которого валит пар с запахом трав. На витрине — эчпочмаки, треугольные пирожки с говядиной и картошкой.



Дом Владимира

Город Ч.

Временное пристанище Хранителя.

Одноэтажный каменный дом с массивными воротами на кованом кольце — занесённый снегом почти под окна, но с расчищенной тропой к крыльцу. Притолока у входа нарочно низкая: не для поклона гостя, как могло бы показаться, а чтобы тёплый воздух не выходил. Внутри — россыпь маленьких комнат по той же причине, кабинет с керосиновой лампой, и книжный шкаф, за которым прячется куда больше, чем книги.



Библиотека

Город Ч.

Место службы Хранителя.

Открыта решением Казанского господина губернатора 26 октября 1865 года.

Гордостью библиотеки является фонд старинных и редких книг: энциклопедический словарь 1890–1904 г.г. в 47 томах, издатели Ф.Брокгауз и И.Ефрон; энциклопедический словарь А.Брема "Жизнь животных" в 13 томах С.-Пб "Деятель" 1911 года и др.



Пожарный обоз

Город Ч.

Здесь Жюли командует пожарным расчётом.

Обоз, а не паровая машина — лошади, бочки, багры и лестницы, как и полагается уездной пожарной части тех лет. Дежурство несут посменно, а дисциплина в карауле держится строже, чем можно было бы ожидать от вольной команды.



Особняк барона фон Бергена

Город Ч.

Место обитания семьи с прусскими корнями.

Двухэтажный дом, к которому весь вечер то и дело подкатывают и почти сразу отъезжают экипажи — на званый вечер съезжается едва ли не весь город. Хозяин, инженер родом из поволжской меннонитской колонии, принимает гостей с чертежами нового проекта в голове чаще, чем без них.



Дом, где живет Жюли

Город Ч.

Скромная квартира, но с камином и расписными обоями.

Часть большого двухэтажного каменного дома — вход не общий парадный, а свой, отдельный, сбоку. Справа от прихожей маленькая кухня с окнами на дорогу, слева — гостиная с окном в сад и камином напротив. Наверх, в спальню, ведёт лестница прямо из гостиной.



Городской сад и каток

Город Ч.

Праздничные гулянья, глнтвейн, коньки.

Каток заливают прямо на реке — редкость даже для тех, кто повидал столичные катки. По вечерам вокруг него зажигают особенно много фонарей, а коньки для всех желающих заказаны на местном заводе.

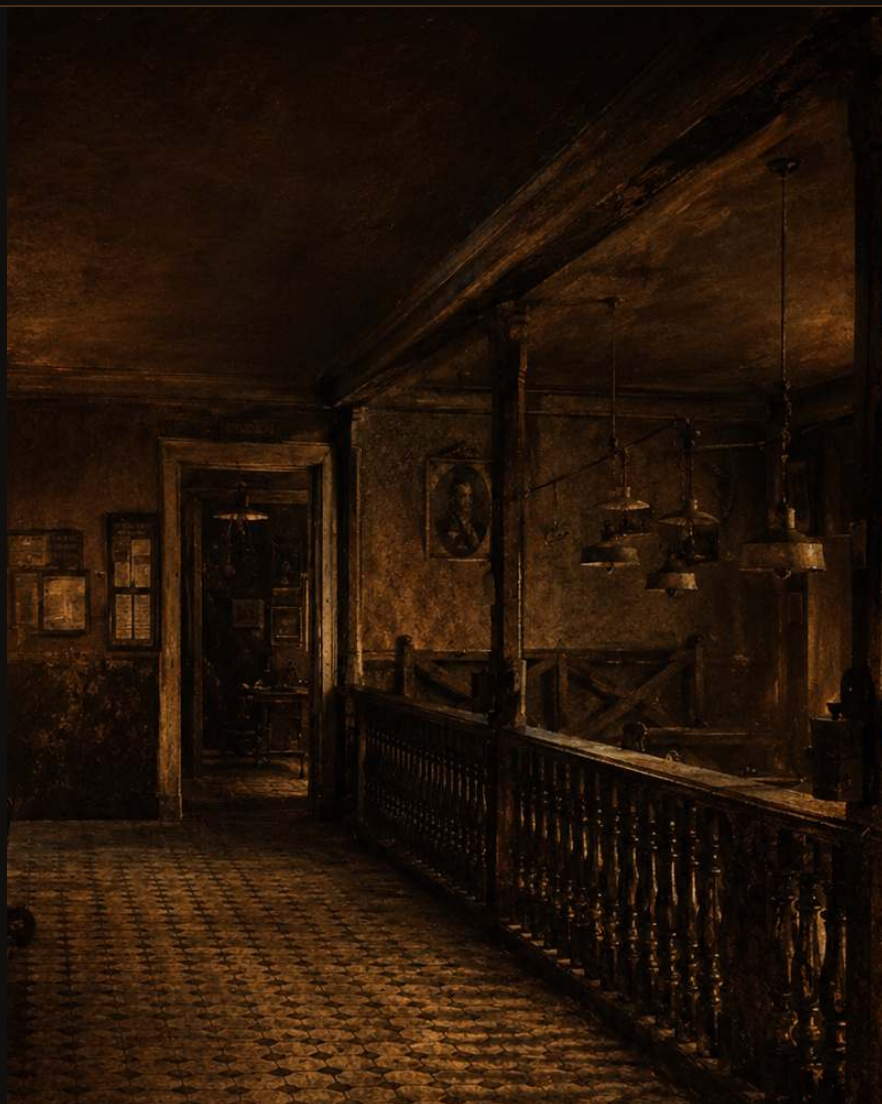


Молельный дом

Город Ч.

Снаружи не отличить от обычного дома.

То же крыльцо, те же ставни на окнах, никаких куполов и крестов над крышей. Внутри — большая комната с покрытым чёрным лаком иконостасом, но икон в нём немного: только Спаситель. Крест восьмиконечный — рябиновское согласие.



Полицейская управа

Город Ч.

Если вы не правы, найдется и на вас управа.

Обычная для уезда полицейская управа — дежурная часть, кабинет исправника, камера для временно задержанных.

Городовые и низшие чины по большей части заняты обходами и бумагами, а не расследованиями: серьёзных преступлений на весь уезд немного.



Городище

Жукотин

Капище, откуда родом все артефакты.

Жүкэ́тау - (Жукотин), средневековый (X-XV века) болгарский город на левом берегу реки Кама. В X-XIII веках крупный ремесленный и торговый центр Волжской Булгарии. В XIII-XIV веках центр Джукетауского княжества. Подвергался набегам ушкуйников, в XV веке пережил упадок, стал рядовым поселением Казанского ханства.



Никольский собор

Город Ч.

Мимо не проехать.

«Мы выехали по Екатерининской и припустили в сторону Никольского собора...» — доминанта, по которой ориентируются, выезжая из города или возвращаясь в него: свернуть у собора можно или в сторону Казани, или на Архангельскую.



Мельница

Город Ч.

Работает даже тогда, когда спит весь город.

Паровые мельницы в городе не затихают почти никогда — жернова мелют хлеб днём и ночью, не даром город стоит на большой хлебной реке. Мучная пыль оседает на всём в округе тонким слоем серой пудры.



Мукомольные склады

Город Ч.

Амбар от амбара выстроен с запасом.

Ряды огромных складских амбаров, выстроенных с таким расчётом, чтобы огонь не перекинулся с одного на другой даже в сильный ветер — единственное уязвимое место в этой системе — сторожка между ними. Склады принадлежат одной из самых состоятельных купеческих семей города.



Здание земской больницы

Город Ч.

В центре города.

Приёмный покой в паре домов от дома на Екатерининской — для уездного города редкая удача, обычно за медицинской помощью приходится ехать куда дальше. Заведует земский врач, принимающий не только по записи, но и с улицы, если случай не терпит отлагательств.



Дом Епифана

Город Ч.

Дом купца первой гильдии.

Судя по портрету в прихожей, хозяин толк в роскоши знал: чернобурка, каракулевая шапка, перстень с крупным камнем, трость с золочёным набалдашником, да что толку.



Дом Афанасия

Город Ч.

Дом городского главы.

Дом главы уезда — обставленный сообразно должности, но без столичной вычурности: купец первой гильдии, а не заезжий вельможа.



Острог

Город Ч.

Угроза, которая всегда рядом, даже когда речь не о тебе.

Уездный острог — куда скромнее, чем можно вообразить по одним только рассказам о нём. Впрочем, одного упоминания обычно достаточно, чтобы самые несговорчивые вдруг заговорили сговорчивее.



Земская управа

Город Ч.

Уездная администрация купеческого города.

Присутственные места уездной администрации — дороги, подати, богоугодные заведения, всё то, чем земство ведает по уставу 1864 года. Обычное для такого города здание, каких в губернии десятки.



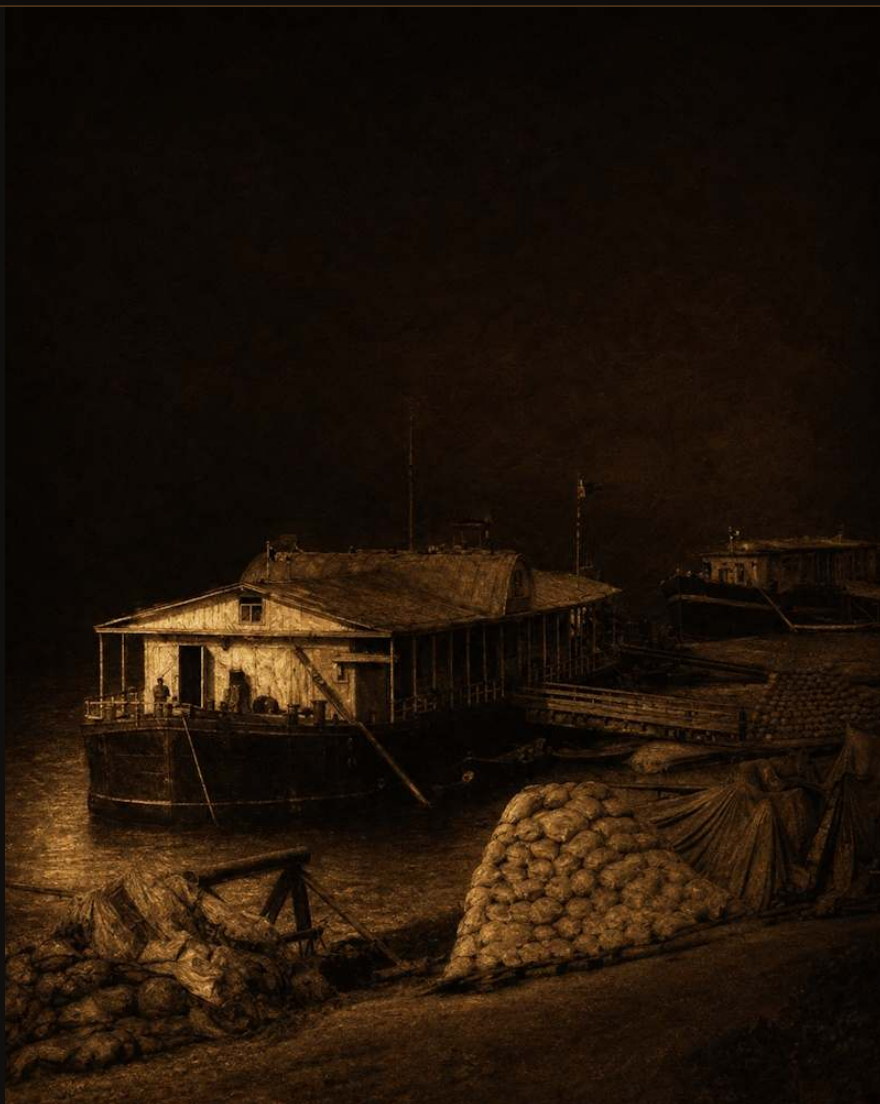
Кузница

Город Ч.

Одна из нескольких в уезде.

Кузнечный ряд — обычное дело для уездного города: подковать лошадь, оковать телегу, залатать то, что горожанин принесёт.

Звон здесь не смолкает с рассвета дотемна.



Пристань

Город Ч.

С неё город живёт хлебной торговлей.

Пристань, которой город обязан своим благосостоянием — хлеб грузят на баржи с ранней весны до ледостава, а с большой водой в город приходит всё, чего сам уезд не производит.



Торговые ряды

Город Ч.

Сердце купеческого города.

Крытые торговые ряды в самом центре — мясной, рыбный, бакалейный, каждый в своём крыле. Ранним утром, пока город ещё толком не проснулся, здесь уже вовсю кипит жизнь: молоко, зерно, свежая убойна, крик перекупщиков.

М и р Г о р о д а Ч .

Артефакты

Все артефакты вымышлены и не претендуют на историческую достоверность. Они нужны лишь затем, чтобы погрузить читателя в атмосферу книги.

1. Буйвол
2. Колос
3. Телега
4. Конь
5. Мельница
6. Баба
7. Огонь
8. Лодка
9. Гирька
10. Монетки
11. Свиток
12. Гребень



Буйвол

распашет жирное поле...



Колос

пшеницы пробьются на волю...



Телега

нагрузят пшеницей верхом...



Конь

привезёт их в мельничный дом...



Мельница

зёрна сотрёт на кругу...



Баба

замесит в тесто муку...



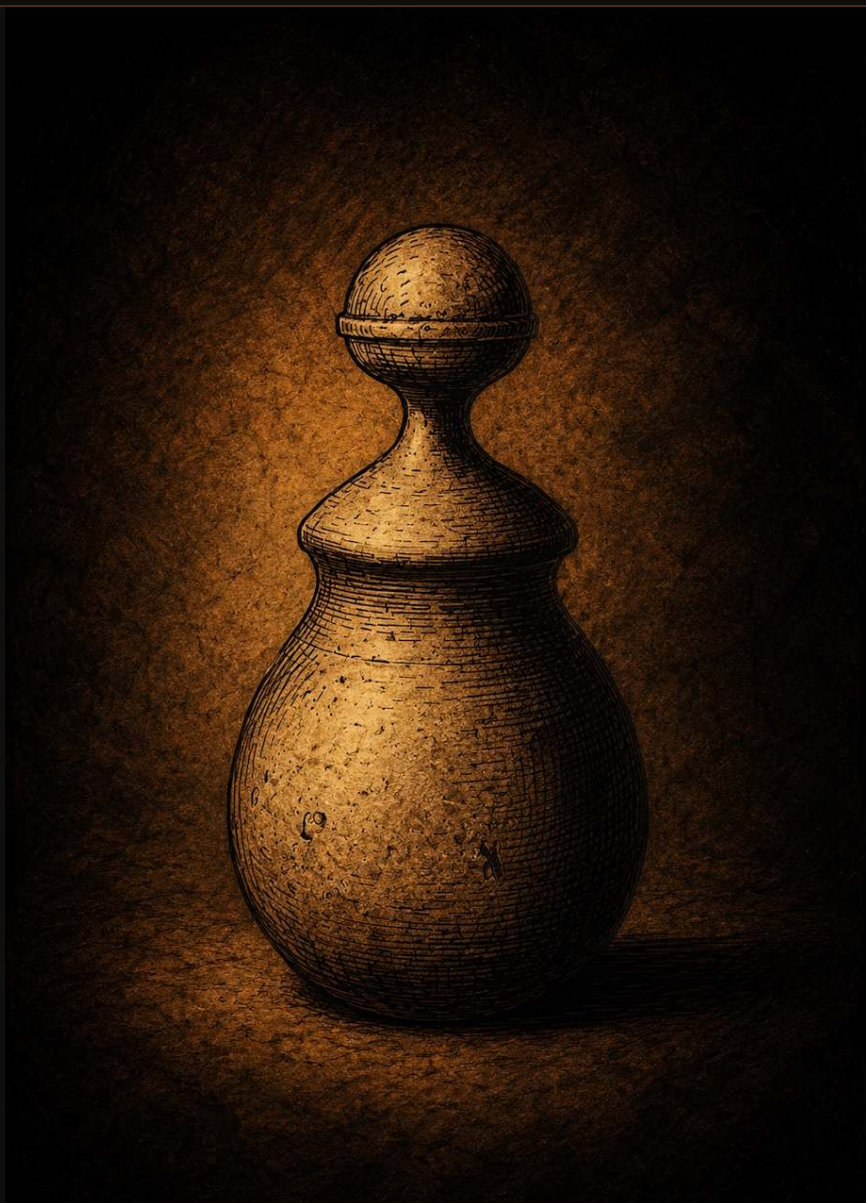
Огонь

испечёт на продажу товар...



Лодка

доставит его на базар...



Гирька

торговец завесит доход...



Монетки

за сделку получат в приход...



СВИТОК

девке достанется...



Гребень

расчешет девка косу...

«Хроники Города Ч.» — Кондрей Андратенко

Ridero · ЛитРес